

SECTION IX: COMMUNISM IN CULTURE, ART AND MEDIA

Wang Shiwei Documentary Available on YouTube

From the *Historical Materialism* mailinglist:

“Wang Shiwei (1907-47) was a writer and translator. He is best known in China today as the author (in 1942) of "Wild Lily", an essay supportive but critical of China's wartime Communist Party, for which he worked as a writer in Yan'an, the Chinese Communists' capital in the Anti-Japanese War. Wang Shiwei, though not himself an out-and-out Trotskyist, had strong personal ties to Wang Fanxi and other Chinese Trotskyists, and translated Lenin's Testament for them. Writing "Wild Lily", which criticised inequality, authoritarianism, and lack of "love and humanity" in the wartime Communist movement, led to his arrest and imprisonment. He was sent to work in a matchbox factory in Yan'an. He refused to recant, and continued to insist that Wang Fanxi was a "Communist of humanity." During the evacuation of Yan'an in 1947, in the civil war between the Communists and the Nationalists under Chiang Kai-shek, Wang Shiwei was hacked to death with a sword on a river bank near Yan'an, an execution of which Mao Zedong is said to have disapproved. Since the start of People's China in 1949, "Wild Lily" has featured in every movement of dissent, in part because the Maoists liked to brandish it at critics as "negative study material" with which to frighten them, so it was nearly always available. This film about Wang Shiwei was made for Hong Kong TV by the radical filmmaker and academic Louisa Wei, an admirer of the Chinese Trotskyists. Her next film is about Wang Fanxi.”

(<http://www.historicalmaterialism.org/news/wang-shiwei-documentary-available-youtube>)

The documentary is viewable (in English with Chinese subtitles) at

<https://www.youtube.com/watch?v=GLJqDoYmxv0>.

Huesca, Aragón, Spain: Exhibition ORWELL TOMA CAFÉ EN HUESCA (“Orwell has coffee in Huesca“)

“Months before, after the capture of Siétamo, the general who commanded the republican troops had said cheerfully: ‘Tomorrow we will have coffee in Huesca’. Apparently he was wrong. There had been bloody fighting, but the city had not fallen and the whole army was already using ‘tomorrow we will have coffee in Huesca’ as a humorous supplement. If I ever return to Spain, I firmly promise to have a coffee in Huesca.” (George Orwell, Tribute to Catalonia)

The exhibition in the Museum of Huesca remembers George Orwell's involvement in the militia of the POUM at the front of Huesca, where the attack of the Franco troops was repulsed in June 1937, but Orwell suffered an injury – and continued to pursue his way and his escape through Spain. More than 600 exhibits show documents, posters, photographs, writings, reproductions of objects from private collections as well as from the Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, the Archivo Histórico Provincial of Huesca, the Municipal Archives de Huesca and the Parlament de Catalunya.

The exhibition has been organized by the Regional Government (Gobierno de Aragón), the Diputación Provincial de Huesca and the Ayuntamiento de Huesca. The framework program includes conferences (Pelai Pagès, Andy Durgan) and film projections like the documentation "Operación Nikolai" (1992) on the life and the assassination of Andrés Nin and "Bajo el nombre de Lukács" (1977) about the Hungarian writer Máté Zalka, who fought in Spain, by Manos Sajarías. Edited by Víctor Pardo, a bilingual (Spanish/English) an accompanying volume will be published, with the participation of Gillian M. Furlong, curator of the Orwell papers at the London University College, with contributions by John Rodden and John Rossi, Alberto Lázaro, Michael Aude, Miquel Berga, Pelai Pagès, Marc Wildemeersch and Pardo himself.

Museu de Huesca, Plaza Universidad, 1, 22002 Huesca, Spain, 17 February to 25 June 2017. museohu@aragon.es

Berlin, Germany: 100 Jahre Oktoberrevolution: Bundesstiftung Aufarbeitung präsentiert zentrale Projekte / 2.000 Ausstellungen und weitere Vorhaben zur internationalen Geschichte des Kommunismus

Zum 100. Jahrestag der russischen Februarrevolution 1917 hat die Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur am 22. Februar zentrale Vorhaben zur Geschichte des Kommunismus vorgestellt. Mit Blick auf den Schwerpunkt „Der Kommunismus: Utopie und Wirklichkeit“ der Bundesstiftung Aufarbeitung sagte deren Geschäftsführerin Anna Kaminsky: „Der öffentliche Diskurs zur Kommunismusgeschichte bewegt sich heute meist an den Polen eindimensionaler Verdammung und verklärender Revolutionsromantik und Nostalgie. Dadurch werden die im Namen des Kommunismus weltweit begangenen Verbrechen und die Folgen seiner antidemokratischen Politik in der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit kaum thematisiert und vielfach ausgeblendet.“ Die Stiftung setzt sich 100 Jahre nach der Oktoberrevolution mit ihrer Förderung und eigenen Vorhaben verstärkt dafür ein, die öffentliche Auseinandersetzung mit dem Kommunismus voranzubringen.

Die gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Museum erarbeitete Ausstellung „Der Kommunismus in seinem Zeitalter“ wurde durch den Autor Gerd Koenen vorgestellt. Auf 25 Tafeln beschreibt der Historiker den Aufstieg und Niedergang der kommunistischen Bewegungen im 20. Jahrhundert. Die Schau präsentiert 200 zeithistorische Fotos, Dokumente sowie QR-Codes, die auf zeithistorische Filmdokumente im Internet verlinken. Mehr als die Hälfte der 2000 als Postersets gedruckten Ausstellungsexemplare wurde seit September vergangenen Jahres vorbestellt und wird nun bundesweit ausgeliefert. Die Schau wird im Jahresverlauf in Schulen, Bibliotheken, Volkshochschulen und sonstigen öffentlichen Orten im gesamten Bundesgebiet zu sehen sein. Ab März stehen vier fremdsprachigen Ausstellungsfassungen (Englisch, Französisch, Spanisch und Russisch) für die Kulturarbeit im Ausland zur Verfügung. Einer breiteren Öffentlichkeit wird die Ausstellung erstmals am 23. Februar im Rahmen der Konferenz „Blinde Flecken in der Geschichtsbetrachtung? Kommunismus im 20. Jahrhundert“ vorgestellt, die die Bundesstiftung Aufarbeitung gemeinsam mit der Friedrich-Ebert-Stiftung in Berlin ausrichtet. Die Bundesstiftung Aufarbeitung stellt die komplette Ausstellung als PDF-Datei zur Verfügung, aus urheberrechtlichen Gründen in einer reduzierten Auflösung, bei der die Fotos gleichwohl erkennbar bleiben. Siehe das PDF der Ausstellung „Der Kommunismus in seinem Zeitalter“ unter: <https://www.bundesstiftung-aufarbeitung.de/uploads/2017-ausstellung/screenversion-de.pdf>. Weitere Informationen: www.bundesstiftung-aufarbeitung.de/k-ausstellung

(Quelle: <https://www.bundesstiftung-aufarbeitung.de/aktuelles-1230,547,9.html>)

Lausanne, Switzerland: Exposition and Workshop „Celebrations of the Russian Revolution of October 1917. Thirty years of commemorative demonstrations in Red Square. The International Echoes of the Commemorations of the October Revolution (1918-1990)“

University of Lausanne, 14-16 September 2016. Organized by J-F Fayet (Univ. of Lausanne), Stéfanie Prezioso (Univ. of Lausanne), Kevin Morgan (Univ. of Manchester), Norman Laporte (Univ. of South Wales). With the support of the Swiss National Science Foundation (SNSF), the Faculty of Social and Political Science of the University of Lausanne (ISS – IEPHI), the Histoire et Cité Festival and the Maison de l'histoire of the University of Geneva.

The commemorations were the result of a political wish for memory, a process that involved the creation of a mythicised historical reference system. Aware of the importance of these rituals to endorse their legitimacy, the Russian communists endeavoured, like the French revolutionaries, to construct a new collective memory through the reorganisation of time around the founding of the regime: the “Great October Socialist Revolution”, according to the formula used in the Soviet Union to describe the coup d'état. Every 7th November, and not 25th October according to the old-style Julian calendar, was thus a public holiday: speeches, inaugurations of commemorative plaques and monuments, parades of demonstrators and military cavalcades brought Soviet people and territories together in the October celebrations. While the celebrations organised in Petrograd were famous for their mass spectacles, it was the commemorative demonstration that took place in Moscow, in Red Square in the new capital of the Russian Soviet Federative Socialist Republic (RSFSR), which marked the culmination of the spectacle of the celebrations. Located between the Kremlin to the west and the Kitay-gorod district to the east, Red Square or Beautiful Square, a vast rectangular esplanade at the southern end of which rises the Cathedral of Saint Basil the Blessed, was the preferred backdrop for all of great labour demonstrations and military cavalcades of the Soviet era.

Staged, colourful and with its own soundtrack, the 7th November demonstration, this allegory of the people marching towards the revolution, claimed to be a show, but a show in which everyone was invited to take part, blurring the lines between players and spectators. At least for the first few years. Because the choreography of the parade changed, in the context of Stalin's takeover of power in the late 1920s, to become the display of a people that was disciplined, hierarchised and mobilised around its leaders. The political carnival, often chaotic and relatively spontaneous, of the first decade now gave way to repetitive mechanics, increasingly military and patriotic, which further endorsed the Great Patriotic War (1941-1945) and then the start of the Cold War. Highlights of the theatrical demonstration of power, the commemorative events, which are shown and commented in 12 panels, were always a relevant marker of the political culture of the regime that produced them.

Contact: Jean-Francois.Fayet@unil.ch

A report on the workshop by INCS editor Gleb J. Albert (in German) can be read at <http://www.hsozkult.de/searching/id/tagungsberichte-6837>.

Bochum, Germany: Ausstellung „Werner Scholem – Ein jüdischer Revolutionär in Deutschland (1895-1940)“, Haus der Geschichte des Ruhrgebiets, 18. Oktober 2016 bis Frühjahr 2017

Werner Scholem, geboren 1895 in Berlin, verkörpert die Widersprüche einer Generation. Aufgewachsen in einer Berliner jüdischen Familie startete er mit seinem Bruder Gershom eine Revolte gegen den autoritären Vater und den Chauvinismus des Ersten Weltkrieges. Werner und Gershom diskutierten über Zionismus oder Sozialismus, Auswanderung nach Palästina oder Klassenkampf in Deutschland. Während Gershom nach Jerusalem übersiedelte, sah Werner in der Arbeiterbewegung die Möglichkeit eines „anderen Deutschland“ ohne Ausbeutung und Antisemitismus. Scholem ging zur Arbeiterjugend, später zur KPD. Im Frühjahr 1923 bereiste er das Ruhrgebiet in der Hoffnung, aus dem „Ruhrkampf“ würde sich die Vollendung der Novemberrevolution ergeben. Aufgestiegen zum Organisationsleiter „bolschewisierte“ Scholem ab 1924 die KPD nach russischem Vorbild, scheiterte jedoch am Widerspruch seiner Rolle als Revolutionär in einer nichtrevolutionären Zeit. Scholem wurde 1926 als Gegner Stalins aus der KPD ausgeschlossen und von alten Genossen geächtet. 1933 wurde er verhaftet, im Sommer 1940 im KZ Buchenwald ermordet. Seine Frau Emmy entkam 1934 ins britische Exil. Nach seinem Tod wurde Scholem Gegenstand literarischer Fiktion – Franz Jung, Hans Magnus Enzensberger und Alexander Kluge erhoben ihn in den Rang einer Romanfigur. Leitmotiv war seine Affäre mit der Generalstochter Marie Luise von Hammerstein, die Hitlers Angriffspläne gegen die Sowjetunion nach Moskau weiterleitete. Bis heute halten sich Legenden von Scholem als Agentenführer.

Die Ausstellung „Zwischen Utopie und Gegenrevolution“ zeigt auf 18 Bildtafeln den Lebensweg von Werner und Emmy Scholem. Sie wurde erstmals 2011 in Hannover gezeigt, eröffnet von Scholems Tochter Renee Goddard. Bei dieser Gelegenheit entstanden die ersten Aufnahmen für den gleichnamigen Kurz-Dokumentarfilm von Niels Bolbrinker. Die Ausstellung wurde 2014 komplett überarbeitet.

Der Kurzfilm „Zwischen Utopie und Gegenrevolution“ (Regie: Niels Bolbrinker, 2014, 20 min.) ist auch online zugänglich, siehe: <https://www.youtube.com/watch?v=TQv-ieP7D2k>.

Haus der Geschichte des Ruhrgebiets, Clemensstraße 17-19, 44789 Bochum, Germany
(Quelle: <http://www.isb.ruhr-uni-bochum.de/aktuelles/erlesenes/scholem/index.html.de>)

Bochum, Germany: Ausstellung „Die Hülle zerfetzen“. Die drei Grafikmappen des spanischen und katalanischen Künstlers Helios Gómez (1905-1956)

Helios Gómez gilt heute als der bedeutendste politische Grafiker Spaniens vor dem Spanischen Bürgerkrieg. Er veröffentlichte seine Arbeiten in zahlreichen in- und ausländischen Presseorganen der 1920er und vor allem der 1930er Jahre. Und er übte beachtlichen Einfluss auf die nachfolgenden Künstler aus, die während des Bürgerkriegs die enorme kulturelle Produktion auf republikanischer Seite schufen. Aufgrund von Exil, Verhaftungen und frühem Tod geriet Helios Gómez für viele Jahre nahezu in Vergessenheit. Dies ändert sich zunehmend durch Publikationen und Ausstellungen in Spanien, in Deutschland und anderen Ländern (u.a. Ausstellungen „Spanien“, Kunstmuseum Bochum 1986; „Helios Gómez“, IVAM Valencia 1998; und an zahlreichen anderen Orten), sowie die Gründung der Associació Cultural Helios Gómez, Barcelona, die vielfältige Aktivitäten entfaltet.

Der Künstler zeigte sich sehr früh der Öffentlichkeit mit seinen Originalen in Ausstellungen an prominenten Orten wie dem Ateneo in Madrid (1926), der Galerie Dalmau in Barcelona (1926), dem Palais Egmont in Brüssel (1928), dem Puschkkin-Museum in Moskau (1933). Die drei ausgestellten Grafikmappen „Días de ira“ (Berlin 1930) – „Spanische Revolution“ (Moskau-Leningrad 1933) – „Viva Octubre“ (Brüssel 1935) waren jedoch von vornherein nicht als Unikate, sondern als Mappen mit hohen Auflagen konzipiert und wurden zum Teil weltweit verbreitet. Sie haben sowohl thematisch wie künstlerisch eine zentrale Funktion in seinem Werk. Sie thematisieren Verhältnisse und Ereignisse während der Militärdiktatur von Primo de Rivera (1923-1930) und während der Spanischen Republik (ab 1931), die zum Bürgerkrieg führten. Künstlerisch zeigen sie die Veränderung eines Schaffens, das an der internationalen Avantgarde orientiert war, aber im Zuge der politischen Entwicklungen und unter dem Einfluss der damaligen Realismuskonzeption bewusst realistischere Ausdrucksformen wählte, „um sich dem Volk verständlich zu machen“ (Helios Gómez), ohne jedoch Qualität zu opfern.

Ausstellung: Haus der Geschichte des Ruhrgebiets, Clemensstrasse 17-19. 44789 Bochum. Mai bis Ende September 2017. Mo-Fr 9.00-18.00. Einführung: Donnerstag 29. Juni, 18.30 Uhr. Dr. Ursula Tjaden, Biografin des Künstlers.

Spielfilm: In Zeiten des abnehmenden Lichts, 101 Minuten, Deutschland 2017

Dem 1952 in Potsdam geborenen Regisseur Matti Geschonneck („Boxhagener Platz“ – 2010, „Das Zeugenhaus“ – 2014), Sohn des DDR-Schauspielers Erwin Geschonneck, der nach der Biermann-Ausbürgerung 1976 die DDR verließ, ist mit seinem neuen Film ein Kunstwerk gelungen. Die Vorlage des Films ist der preisgekrönte Roman „In Zeiten des abnehmenden Lichts“ von Eugen Ruge, der ein ganzes Jahrhundert umfasst, jedoch auf einen Tag komprimiert wird. Die Familien- oder besser Generationengeschichte „In Zeiten des abnehmenden Lichts“ lebt von einem spektakulären Schauspielensemble (Bruno Ganz, Hildegard Schmahl, Gabriela Maria Schmeide, Thorsten Merten, Angela Winkler, Sylvester Groth) und einer zurückgenommenen, jedoch immer treffgenauen Sprache dank des überaus dichten Drehbuchs von Wolfgang Kohlhaase und dem *genius loci* einer alten Gründerzeitvilla in Berlin.

Im „deutschen Herbst“ des Oktober 1989 feiert der von Bruno Ganz meisterhaft gespielte KPD-Veteran Wilhelm Powileit seinen 90. Geburtstag und empfängt die Gratulanten. Am gleichen Tag geht sein Enkel Uwe, auf den er seine letzte Hoffnung gesetzt hatte, in den Westen. Hinter der Familiengeschichte scheint die Tragödie und Generationengeschichte des deutschen Kommunismus, des Stalinismus und des Realsozialismus auf, die anhand der Figuren glaubhaft und plastisch die Zeit vom Nationalsozialismus über das mexikanische Exil und den sibirischen Gulag bis zur Existenzkrise der DDR kurz vor dem Mauerfall umschließt. Mit der Unerbittlichkeit einer griechischen Tragödie steigt aus dem Wohnzimmer der Geburtstagsgesellschaft mit Wucht und über die DDR hinaus die Botschaft vom selbstverschuldeten Scheitern des Parteikommunismus auf. Als das lebende, von Altersstarrsinn geprägte und immer noch parteitreue Relikt vor den Gästen sein Leben zusammenfasst, rutscht es, kurz vor dem Mauerfall, wie unbeabsichtigt aus dem alten Stalinisten heraus: „Wir waren nicht vorbereitet“, mit Bezug auf die Gestapo und den Nationalsozialismus. Und dann: „Wir sind heute auch nicht vorbereitet.“

Bernhard H. Bayerlein